

MARCA 2.0 BIZCA



ARTE: GOKI BENTEZ

REVISTA DE HUMOR CORDOBÉS Y SUDACA

VA
PUBLICIDAD

MARIA BIZCA²⁰

REVISTA DE HUMOR CORDOBÉS Y SUDACA

AÑO 1 • Nº 1
Editado en Córdoba, Argentina

Ilustración Portada
COKI BENITEZ

"MARIA BIZCA 2.0"
es un emprendimiento conjunto de

METROPIA
MAGAZINE DIGITAL

WIFI
DIGITAL PRESS



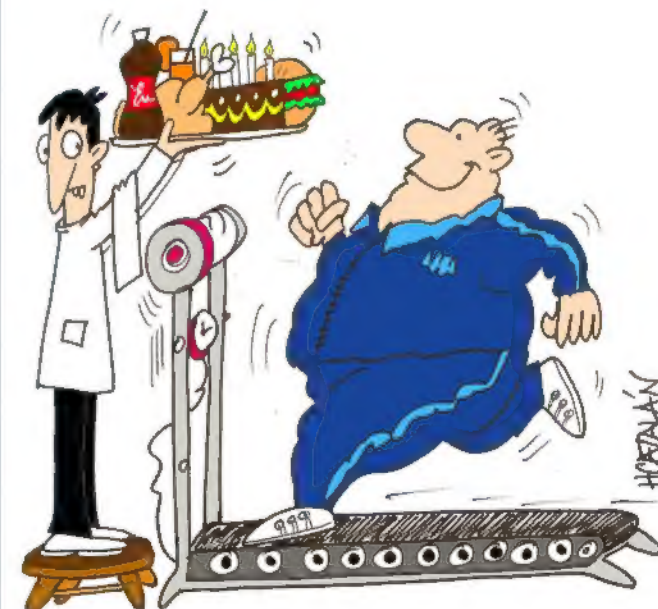
Bajo una idea y permiso de

JULIO OLIVERA

Dirección Editorial
Fernando Sosa
Fernando Amor

Diseño Gráfico
ESTUDIO METROPIA

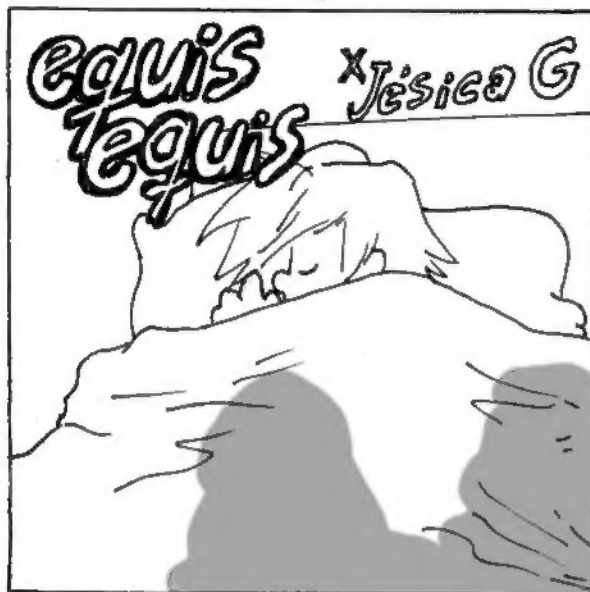
Colaborar en este número:



EL ROCHA

CORDOBÉS Y CUARTETERO...





LA MESA DE LOS SALAMES



Julio Olivera

“Soy un peleador del humor cordobés”

Por Héctor Bronto / Ilustración: Coky Benitez

El dibujante de Córdoba Julio Olivera es el "padre" de revistas y personajes memorables como María Bizca, Piturro, Piturrito, Socotroco y Juan Tiento. Hoy dirige teatro vocacional y no para de escribir.

La puerta del chalé del barrio Quintas de Santa Ana está entreabierta. Pulso el timbre a través de la reja del jardín y aparece un cusco azabachado que, si no tuviera cola y la moviera como un limpiaparabrisas, podría confundirse con un trozo de cordón cubierto de alquitrán. “Obama, ¿querés salir a dar una vuelta con tu amigo?”, le pregunta el amo y el perrito parece asentir lamiéndose el hocico; del otro lado de los barrotes, lo aguarda un tuso marrón, de tamaño

similar.

“¿Obama!?”, lo interrogo con una mueca de curiosidad y sorpresa. “Le puse ese nombre porque es negro y simpático”, me responde, mientras me da la mano y me invita a pasar a su casa.

Por lo visto, el gracejo y la bohemia son aún las señas particulares de Julio Olivera (77). En la tierra y con un clavo.





Foto gentileza "La Voz del Interior"

En el altílo repleto de recuerdos, donde sueña, proyecta y trabaja todos los días, revive sus comienzos en el dibujo. "Era un mocoso y me pasaba horas dibujando con un clavo sobre la tierra en el patio de mi casa de barrio Pueyrredón", cuenta. Aún le agradece a un tío que le daba monedas para incentivar su vocación temprana de garabateador. Recién a los 17 años, por casualidad, hizo su debut en el humor gráfico.

"Trabajaba de noche como linotipista en el diario Meridiano y un día bajó al taller el director del diario y vio, pegadas en la pared, las caricaturas que les había hecho a casi todos mis compañeros, incluido él", relata. "Preguntó quién había hecho los dibujos. Le confesé mi autoría y pensé que había cavado mi propia tumba, porque lo había retratado caracúlico y con un hilo de baba colgándole de la comisura de los labios; era lapidaria",



Piturreadas y Piturro eran dos de los títulos que circulaban en el mercado argentino, a los que se sumaban Piturrito, Juan Tiento y Socotroco (un cordobés en la capital) y Pitushow.

ilustra. Pero la historia no sólo no terminó como había presagiado, sino que tuvo el mejor de los finales: le ofrecieron el puesto de dibujante. "Allí trabajaba un maestro de la historieta: Adolfo Urtiaga, autor de la tira Picho de la Federal", evoca con admiración. En ese medio gráfico, con Ramiro Ratti llevaron al cómic una historia real, de ribetes policiales. "Nos inspiramos en el caso Vives, que fue un reo que mató a un prestamista y que se hizo famoso después porque ganó la lotería estando en prisión", recuerda. Asegura que el hecho de hacer viñetas todos los días le dio "mucho confianza y un gran entrenamiento".

Una idea de papel.

En 1972, llevó al papel una idea que le venía dando vueltas por la cabeza hacía una década: María Bizca. La propuesta se presentaba como "una revista de humor cordobés y enfoque político". En agosto del año anterior, Alberto Cognigni había parido Hortensia, que

luego alcanzaría la estatura de leyenda. "Con 'el Gordo' estuvimos a punto de ser socios. Nos reunimos en su casa para hablar del proyecto pero después yo me distraje con otros trabajos y él salió unos meses antes que yo pero con un producto muy superior al mío", reconoce. Dice que María Bizca fue la consecuencia gráfica de Teletemas, el noticiero animado que durante una década hiciera en los canales 10 y 12 de Córdoba como segmento dentro de los informativos centrales. Tomó el nombre de la publicación de un juego infantil parecido a la rayuela. Imprimió hasta número 15 de la revista en Arpón, que tenía talleres en Alberdi. A partir de ahí, en Linotipia Fobera, que fundara Alberto Fontevicchia en 1950 y que entonces publicaba Weekend y semanarios deportivos.

—¿Cómo fue que dio ese salto?
—El distribuidor de la revista en Buenos Aires me pidió un día que le mandara 10 mil ejemplares. Le dije que era imposible porque, a duras penas, tiraba dos mil. Él me hizo el contacto con el papá de Jorge (Fontevicchia, fundador

Foto gentileza "La Voz del Interior"



y director de Editorial Perfil) con el que fuimos socios durante más de 10 años y generamos verdaderos sucesos editoriales.

—Como Piturro...

—Lo de Piturro fue extraordinario.

Alberto había descubierto al personaje en una tira de María Bizca y me sugirió que le diera vida propia. Tuvo razón.

Llegamos a tirar 90 ejemplares y a distribuirlos por todo el país.

"Soy un peleador del humor cordobés", dice de sí mismo. Es verdad: la historieta de ese pícaro cordobés, Piturro, sin un peso partido por la mitad, que aspiraba al éxito fácil en Buenos Aires y derrapaba con facilidad en las curvas femeninas, abrió luego camino a otras creaciones de Olivera, como Socotroco, Juan Tiento, Piturrito y Pitos y Flautas.

En abril de 1981, la dictadura militar le asestó un golpe casi letal a su carrera de historietista y editor fecundo. El 29 de enero de ese año había asumido la presidencia el general Roberto Viola. Olivera tituló la noticia en La macana ilustrada (revista que define

como "una caricatura de los diarios de entonces"), de la misma manera que Clarín: "Viola presidente". Pero amplió en la bajada: "El chúcaro al poder", jugando con la coincidencia del apellido del militar en el poder con el de la entrañable compañera de baile de Santiago Ayala, 'El chúcaro'. De lo que vivió a partir de la clausura de su editorial, prefiere no hablar. Desde la vereda, Obama emite un sonido muy parecido a un ladrido. "Me está pidiendo entrar", traduce Olivera y baja a abrirle la puerta. ●



EL BONDI • por Lucho Luna



MARTIN MOSCA Y SU MOTONETA DEL TIEMPO

POR ZAMBRANO





¡¡ARRIBA ESAS

Palmar !!



CREADO POR
MIGUEL DRO
GUION: MIGUEL DRO
DIBUJO: FERNANDO
SOSA



HOZ? OTRA RED?!

¡PA QUE HAYAS SI TE AMAMOS!

¡VES LO QUE TE DIGO?

PAQUETE

Budweiser



ME PARECE QUE NOS PERDIMOS, CACKIN.

MEVOS MAL QUE PARABA ENSEGUIDA.



el Club de la NOTICIA

Las escuchaste antes en el show de

f Club de Comedia Córdoba

Apareció en internet la **tercera** parte del video íntimo de **Florencia Peña**. Y si bien hace más o menos lo mismo que en los anteriores, luego de 3 episodios todos afirman que ya se trata de **una saga**, al mejor estilo **Star Wars**.

Claro que... con las diferencias del caso:

- Acá **Chewbacca** está todo depilado.
- El **sable láser** es bastante más corto.
- Y no hizo falta "**usar la fuerza**" para entrar al "**lado oscuro**".

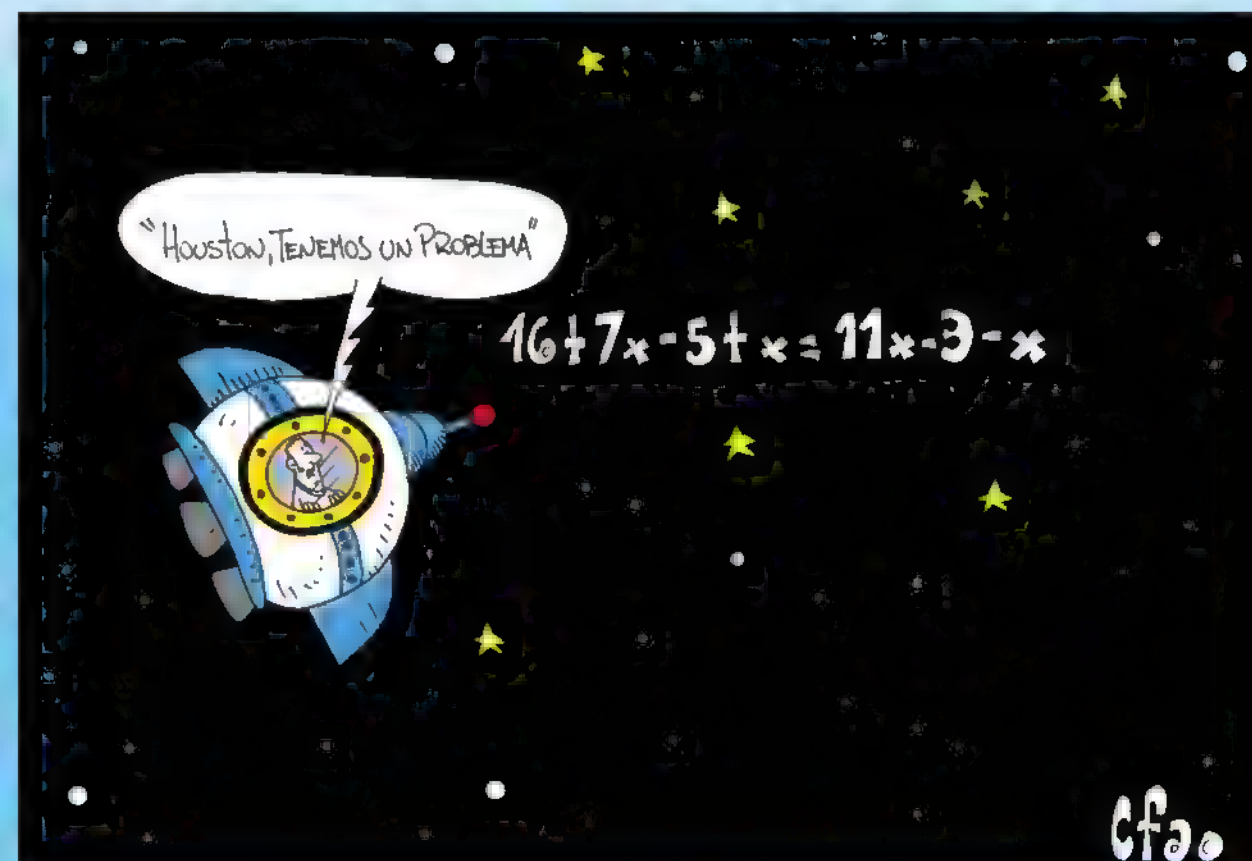
Justo en el **Día de los Enamorados**, el jueves 14 de febrero, en el penal de Santa Cruz una mujer se casó con el **asesino de su hermana** gemela que purga condena por el hecho. Asistentes a la boda afirman que, cuando el cura preguntó al novio si prometía amarla hasta que la muerte los separa, el tipo respondió con toda confianza:

"Si, no hay drama! Eso se arregla".



f Gabriel Kalenberg

@gabrielkstandup



HISTORIETAS AFTER HOUR

"Beso unido" por Omar Nicolás



HCATALAÑ x2



el Club de la NOTICIA



Continúa el escándalo por el caso de las maestras que maltrataban a niños en el Jardín de Infantes Tribilín, en Bs. As. Fuentes cercanas afirman que el jardín era TAN VIOLENTO que..

... ni La Cámpora quería adoctrinar pibes allí!!

... en lugar de salitas, los chicos estaban organizados en celditas!

... en lugar del "Himno a Sarmiento" cantaban el "Himno a Chuck Norris"

"Eramos pocos y...". Apareció ooooootro video prohibido en la web. La protagonista esta vez es una tal Tamara Gala... quien hizo gala de poca originalidad al decir que no sabe cómo se filtró el video.

Eso sí: hay que reconocerle a esta chica que el suyo es un auténtico video **PORNO**... por-no estudiar, por-no trabajar y por-no saber hacer una mierda!!

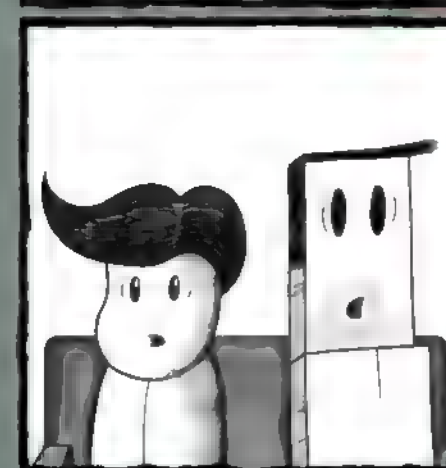
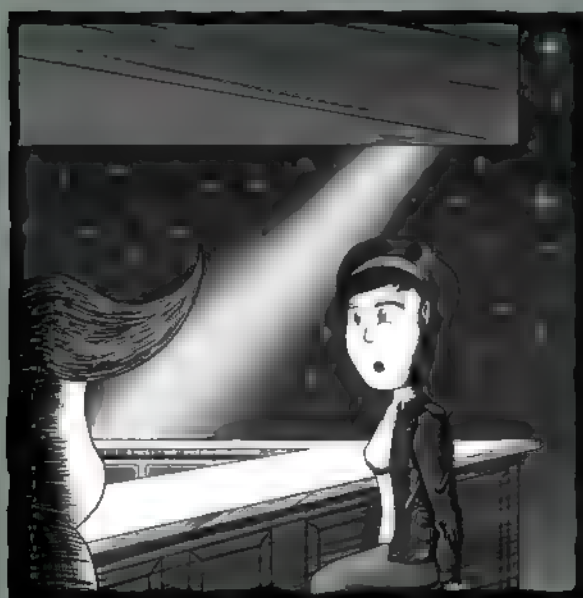
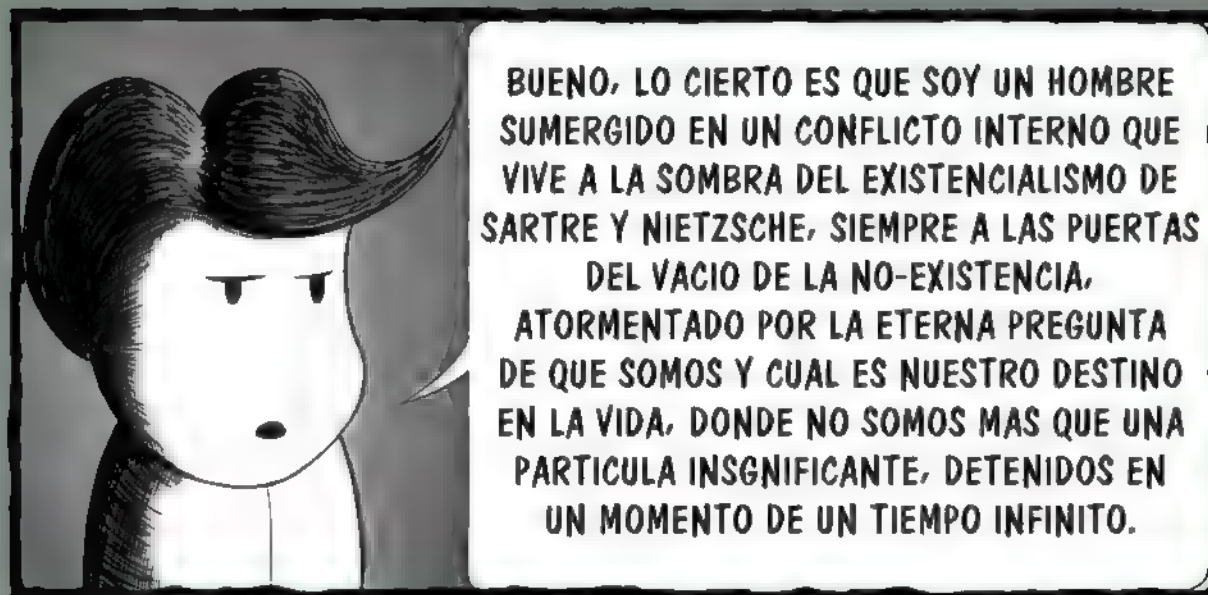


facebook.com/berg



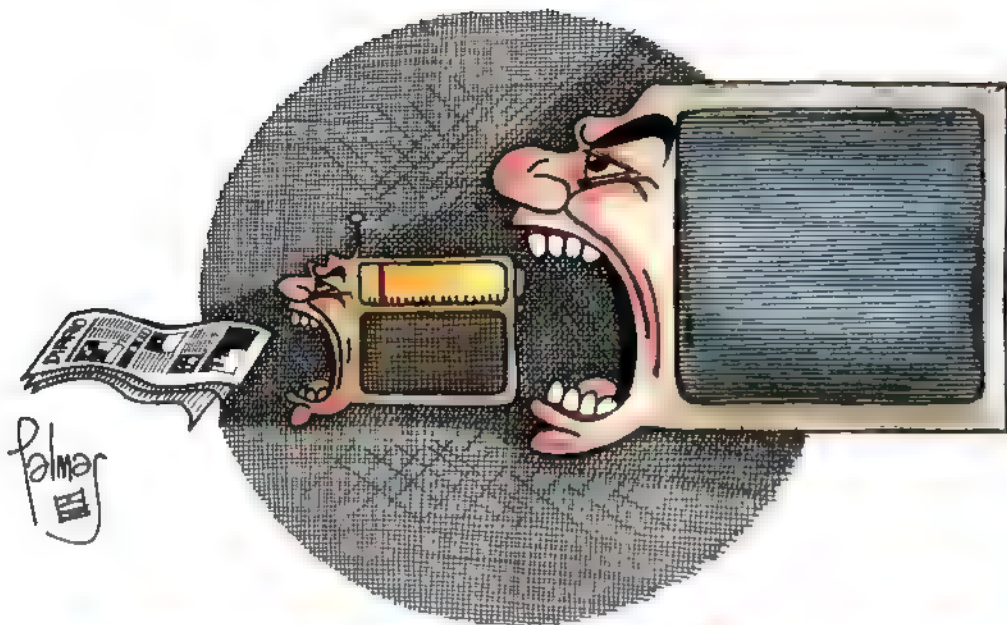
twitter.com/mandup





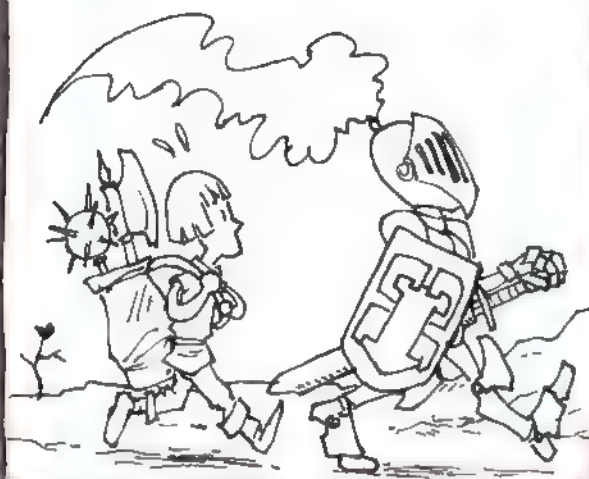
HUMOR por



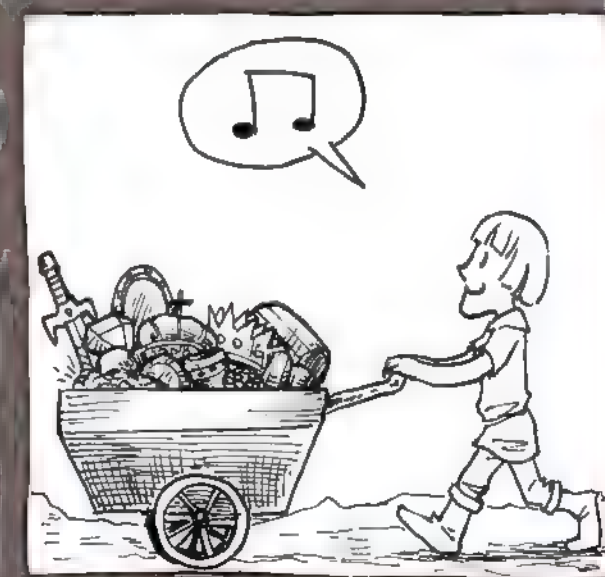
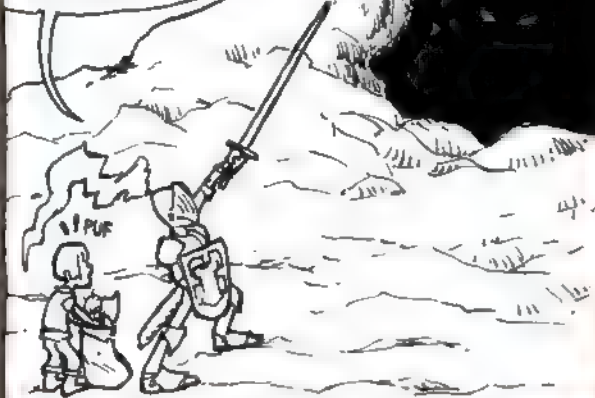


DRAGON

POR ZAMBRANO



SAL DE TU ESCONDITE,
INMUNDA ALIMAÑA!
MI ESPADA CLAMA
POR TU FETIDA
SANGRE!



Lucho EXTREMO



Jackson Pollock

referente del expresionismo abstracto y creador del action painting... pero...



La técnica guardaba otro secreto...

Si no terminan... NO HAY MERIENDA



el Club de la NOTICIA



Córdoba. Como medida preventiva, para combatir al **mosquito del dengue**, ordenaron desagotar la fuente que está junto al edificio del **Nuevo Centro Cívico**.

Desde esta redacción creemos que, si lo que querían era combatir a los chupa-sangre...
... deberían haber desagotado el edificio del **Centro Cívico**!!



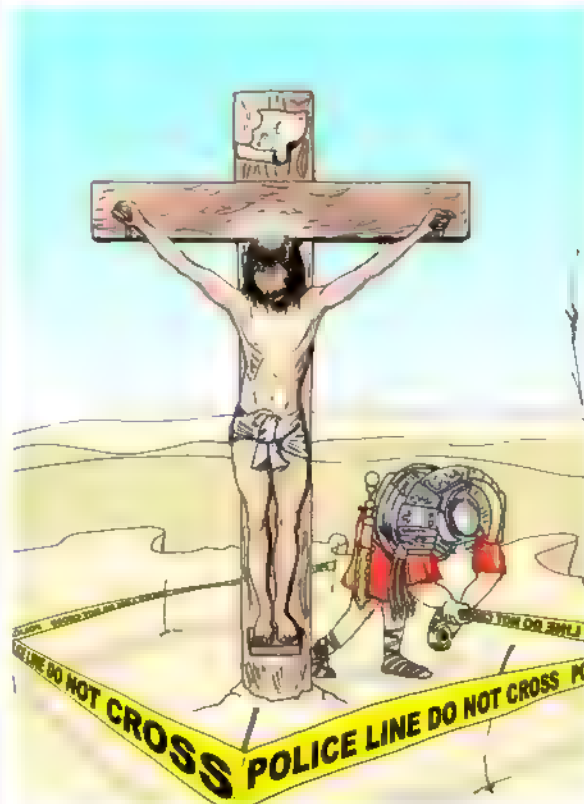
En EEUU, una asociación protectora de animales salvó del sacrificio a un perro que había sido abandonado por sus dueños... por tener **CARA DE HUMANO**!!

Claro: sólo allá puede ser noticia un perro con cara de persona.

En Argentina estamos acostumbradísimo a ver **GATOS** con cara de **VEDETTE**!!!



HUMOR







Humor de MÁS



H de Hipocrecia • por BIC





VA
PUBLICIDAD



VA
PUBLICIDAD